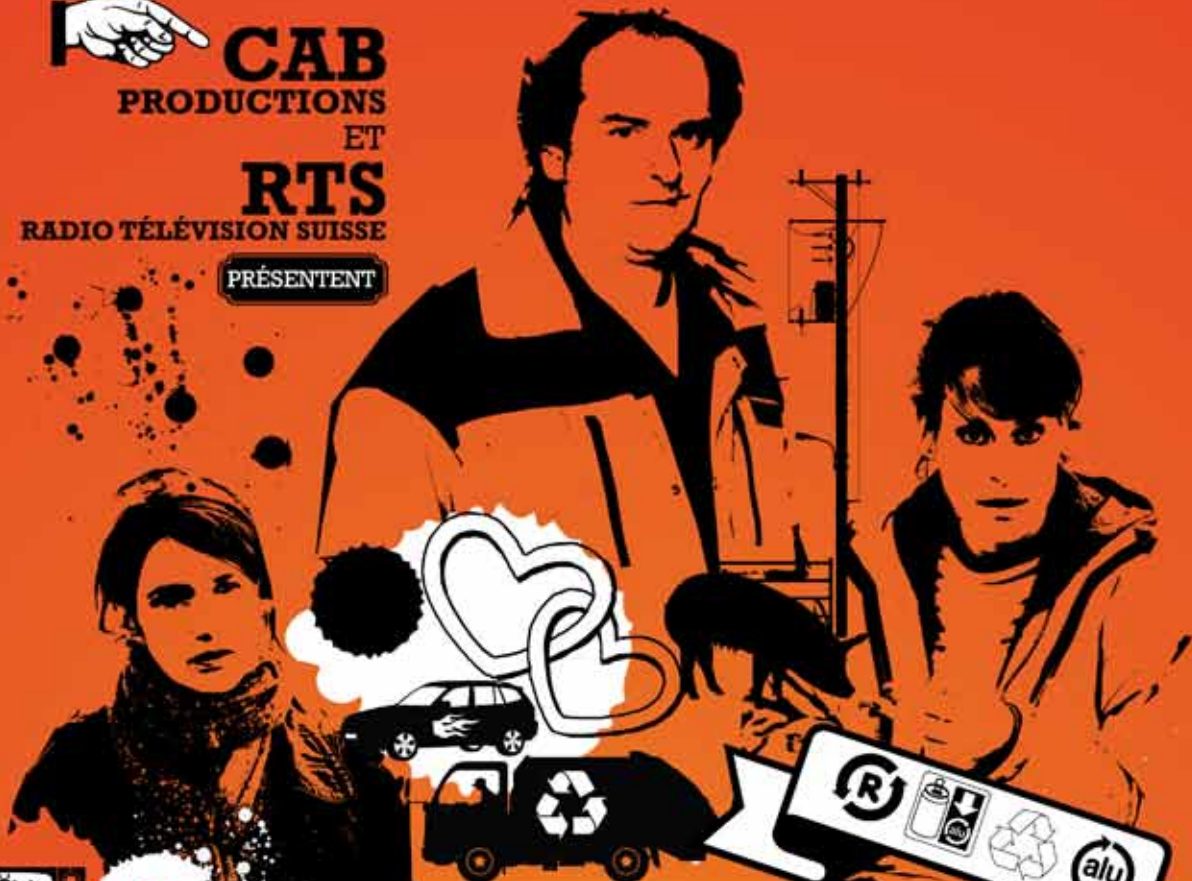


 **CAB**
PRODUCTIONS
 ET
RTS
RADIO TÉLÉVISION SUISSE

PRÉSENTENT



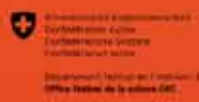
CRQM

CENTRE **RECYCLAGE** **ORDURES** **MÉNAGÈRES**

On trouve de tout dans les poubelles, même une famille... 

ROLAND VOUILLOZ - JULIA PERAZZINI - MARINA GOLOVINE
JEAN-LUC BORGEAT - GABRIELE BAZZICHI - FRÉDÉRIC MUDRY - DANAÉ DESTRAZ
 avec la participation exceptionnelle de
ANNE RICHARD

Réalisation **BRUNO DEVILLE**
 Une série créée par **LÉO MAILLARD - BRUNO DEVILLE - MATHIEU URFER - SYLVAIN PORTMANN**
 Production **JEAN-LOUIS PORCHET - GÉRARD RUEY**



Résumé

Les premières lueurs de l'aube. Un camion poubelle trace la route sur un air d'opéra. À son volant, Oscar siffle innocemment ne se doutant pas que sa petite vie paisible est sur le point de basculer. Tout se précipite quand la femme qu'il aime, lassée de sa vie sans surprise, décide de le quitter, emmenant leur fille avec elle.

Comme un malheur n'arrive jamais seul, on lui colle une jeune stagiaire indomptable et un nouveau patron prêt à tout pour transformer les ordures en or...

Oscar saura-t-il faire face sur tous les fronts?

Cocktail explosif entre saga familiale émouvante et comédie du travail décalée, CROM prouve que l'on trouve de tout dans les poubelles, même une famille...



Personnages principaux

Oscar Moreau

Roland Vouilloz



Oscar est âgé de 43 ans. Venant d'un milieu modeste, il travaille en alternance comme chauffeur de camion-benne ainsi qu'à la déchetterie de la voirie de sa ville. Ses collègues le surnomment parfois « le poète », car il sait donner à ce travail ingrat un peu de grâce. Il se plaît aussi à distiller de l'opéra dans la ville durant ses tournées. Intelligent, vif et doué d'un grand charisme, il a le sens du travail d'équipe. Il est apprécié de ses collègues et des gens du quartier.

Ancien chauffeur de long-courriers, il a parcouru l'Europe entière. Il en garde un côté baroudeur, un esprit indépendant, ainsi qu'un réservoir d'anecdotes qu'il n'hésite pas à enjoliver. Mais ces longs trajets rendaient difficile sa vie de couple. Ils ont pris fin suite à un accident qui lui a fait passer plusieurs mois en

prison. Incarcéré, il n'a pu assister à la naissance de sa fille Mélodie. Cette période lui a laissé de profondes cicatrices. Depuis, Oscar porte toujours au poignet une montre qu'Evelyne lui a offert pour qu'il ne manque plus jamais un rendez-vous avec elle. Il l'agite très souvent et la porte à son oreille, comme s'il craignait qu'elle ne s'arrête.

Plutôt en retrait, ce personnage tranquille devra faire face à de grands changements. L'arrivée d'une collègue rebelle, une relation chaotique avec sa femme, la mort d'un ami proche ou encore l'arrivée d'un nouveau chef à la tête de son service l'obligent à changer. Contre toute attente, c'est sa nouvelle collègue Tina qui lui permettra de s'impliquer dans la reconquête d'Evelyne, de se battre pour retrouver sa confiance, son amour, et de renouer avec sa fille Mélodie, dont il a le plus besoin. Son opposition au nouveau chef lui vaut également d'incarner la figure de la résistance face aux changements inacceptables. Il tentera de s'affirmer autant comme père que comme personne et de renouer avec le bonheur.

Evelyne Moreau

Marina Golovine



Evelyne est âgée de 38 ans. Ancienne libraire, de milieu bourgeois, elle s'est mise en ménage très jeune avec Oscar, malgré les réticences de sa famille.

Elle vivait alors une passion sauvage, attirée par son côté aventurier et philosophe sans concessions. Elle s'est toujours consacrée à lui ainsi qu'à sa fille Mélodie, l'objet de ses plus douces attentions.

Les absences prolongées d'Oscar ont fait d'elle une femme autonome et trop bien organisée. Le temps les a peu à peu éloignés, et malgré le nouvel emploi d'Oscar à la voirie, elle a appris à vivre sans lui. Mais son petit train-train quotidien l'a lassée. Elle a décidé un jour de se lancer dans une formation d'ostéopathe, sur le tard. Elle y est parvenue et a monté son propre cabinet, à la force

du poignet. Elle se sent désormais revivre et, malgré sa relation avec Oscar, son cœur s'est remis à battre. Elle rencontrera un autre homme qui bouleversera sa vie et celle de sa famille. Déroutée, elle reviendra pourtant vers l'authenticité de ses premières amours.

Tina Viorel

Julia Perazzini



Tina a 25 ans. Sous ce joli brin de fille se cache un garçon manqué au caractère bien trempé. Elle est déjà passée par plusieurs apprentissages qu'elle n'a jamais terminés. Elle est brillante, mais son problème avec l'autorité lui vaut systématiquement des ennuis. Sa révolte permanente se solde par des condamnations diverses... Vol à l'étalage, dégradation de la voie publique, insulte à agent et autres délits mineurs. Sa dernière frasque - un casse dans un entrepôt de téléphones portables - lui vaut d'ailleurs des travaux d'intérêts généraux (TIG) à la voirie, en lieu et place de 40 jours de semi-détention. Ses parents sont divorcés : sa mère est à l'étranger et elle ne l'a pas vue depuis ses 14 ans, tandis que son père est ingénieur et vit avec sa secrétaire danoise.

Ils ne se voient presque plus. Attirée par les loubards, elle sort avec Chris, un caïd de pacotille qui la fait rêver d'une vie sauvage à la Bonnie & Clyde. Ses rapports violents avec Chris, leur rupture, puis sa grossesse accidentelle ajoutent un nouveau trouble à sa situation. D'abord esseulée, elle trouvera dans cette voirie une famille de procuration qui l'entourera affectueusement.

Raymond Debonneville

Jean-Luc Borgeat



Nouveau patron de la voirie, il arrive avec de grandes idées et de nouvelles méthodes, empruntées au New Management dont il se fait l'apôtre. Il a récemment décroché un postgrade à l'Université de Fairbanks Alaska en Earth leadership conception & design. Ses méthodes inadaptées, son enthousiasme agressif et son manque de tact lui valent l'hostilité d'une bonne partie des employés. Il désire épater sa belle-famille, qui le prend pour un incompetent, grâce à sa gestion irréprochable et sans précédent du service de la voirie. Lorsqu'un des employés manque de mourir plus ou moins par sa faute, il réalisera à quel point ses efforts de restructuration sont vains et combien son complexe d'infériorité face à sa belle-famille l'empêchait de vivre.

Mélo die Moreau

Danaé Destraz



C'est la fille d'Oscar et d'Evelyne. Du haut de ses 12 ans, c'est une enfant perspicace. Plutôt avancée pour son âge, elle a une conscience de l'écologie très développée. Elle en parle souvent à son père, qui la suit parfois difficilement. Elle aime lorsqu'il lui raconte ses exploits plus ou moins invraisemblables. Mélo die admire son travail car elle y voit un côté héroïque et salvateur d'un monde en perdition. Elle rêve de sauver la planète et d'aller faire un discours sur le développement durable au prochain Forum Social Mondial.

Perdue au milieu des querelles d'Oscar et d'Evelyne, elle doit prématurément se prendre en main. Elle se demande parfois si elle n'est pas responsable de ce qui arrive à ses parents. Elle en veut à sa mère, trop protectrice, qui la cadre sans arrêt. Elle extériorisera sa douleur en faisant une fugue, qui la rassurera sur un point: ses parents l'aiment terriblement. Elle adore passer des moments à la voirie, où les employés la traitent en petite princesse et lui permettent de faire tout ce qu'elle veut.

Note d'intentions

Le métier d'éboueur n'est pas, de prime abord, le plus romanesque qui soit. A l'heure où pléthore de séries tendent à vendre du rêve et des paillettes, CROM s'inscrit à contre-courant, en brossant le portrait d'un milieu souvent dénigré : la voirie.

S'ils ne font pas rêver, nos personnages attirent par contre indéniablement la sympathie. Oscar et ses comparses sont simples, ordinaires, humains.

Grâce aux aventures de notre truculente équipe de cantonniers, nous comptons toucher et surprendre un public qui pourra se reconnaître ou s'amuser à découvrir un univers singulier et bariolé.

Sans occulter le travail parfois difficile de nos employés communaux, nous voulons redorer leur blason et agrémenter leurs destins de quelque chose d'héroïque, de solaire, de flamboyant.

Dès la genèse de ce projet, nous avons tenu à donner à CROM un ton « tragi-comique ». À travers le regard de nos personnages, leur gouaille et leur humour, nous comptons aborder de manière transversale des thématiques universelles comme l'amour et la rupture, le travail et l'échec professionnel. Autant de sujets qui « parlent » aux téléspectateurs car ils répondent à leurs préoccupations quotidiennes.

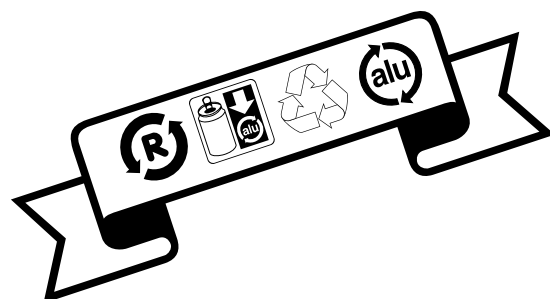
CROM, c'est avant tout l'histoire d'une famille. Et comme dans toutes les familles, il y a des tensions, des conflits, des trahisons, des réconciliations. En un mot : des émotions. L'originalité de cette série est de réunir des personnalités d'horizons divers, de milieux sociaux métissés, de générations différentes; des gens simples, travaillant dans un milieu souvent méconnu, voire méprisé, que chacun d'entre nous côtoie pourtant au quotidien.

À travers les aventures d'Oscar, d'Evelyne, de Tina et de Debonneville, CROM nous fait entrer par touches légères et sensibles dans le monde surprenant des responsables de l'élimination de nos déchets quotidiens. C'est ainsi que, parallèlement aux intrigues qui façonnent l'histoire de nos personnages principaux, cette série aborde également les problématiques de la gestion des ordures, de l'écologie et du développement durable.

Faisons le pari que les téléspectateurs se retrouveront chaque semaine devant CROM, comme ils se retrouvent chaque samedi à la déchetterie de leur propre ville...

Liste artistique

Oscar Moreau	Roland Vouilloz
Tina Viorel	Julia Perazzini
Evelyne Moreau	Marina Golovine
Raymond Debonneville	Jean-Luc Borgeat
Jérôme Lasserre	Gabriele Bazzichi
Novak Adamkiewicz	Frédéric Mudry
Mélodie Moreau	Danaé Destraz
Raoul Delgado	Antonio Buil
Primo	Antonio Troilo
Blaise Chobler	Lionel Frésard
Fritz	Bernard Kordylas
Gérard Porchet	Jean-Marc Morel
Chris	Matteo Zimmermann
Sophie Bingle	Anne-Catherine Savoy
Richard von Gunten	Yves Raeber
Gigi Fournier	Céline Nidegger
Benoîte Debonneville	Monica Budde
Roxanne	Alexandra Tiedemann
La juge	Anne Richard
Franka Viorel	Caroline Gasser
Tristan	Emile Durussel
Elliot	Lucas Sanchez
Homme à la bague	François Florey
Thomas Rigault	Paolo Dos Santos
Lionel Monnier	Thierry Romanens
Le nouveau municipal	Pierre Mifsud
Inspecteur Jallut	Vincent Bonillo
Lamine	Moustapha Camara
Patrick Lapeyre	Sébastien Gautier
Eric Lapeyre	Ludovic Payet
Maurice	Daniel Wyss
Policier 1	Diego Todeschini
Policier 2	Sylvain Portmann
Policier 3	Léo Maillard
Policier 4	Mathieu Urfer
Employés voirie	Dahmane Aymen
	Luigi Cimini
	Kamil Kauz
	Nicolas Pastrana
	Martin Wick
Mathilde	Alexandra Angiolini
Nikki le bébé	Blanche Girardet
La truie Sissi	
Romulus et Remus	Slash et Straling



Équipe

Producteurs délégués	Jean-Louis Porchet et Gérard Ruey
Producteurs délégués RTS	Philippe Berthet Alberto Chollet Françoise Mayor
Scénario et dialogues	Léo Maillard Mathieu Urfer Sylvain Portmann Bruno Deville
En collaboration avec	Blandine Stintzy
Réalisateur	Bruno Deville
Directeur de production	François Baumberger
1er Assistant réalisateur	Serge Musy
Chef opérateur	Denis Jutzeler
Ingénieur du son	Eric Ghersinu
Chef décorateur	Ivan Niclass
Cheffe costumière	Geneviève Maulini
Cheffe maquilleuse	Sonia Geneux
Monteur	Valentin Rotelli
Musique originale	Lee Maddeford

Données techniques

2011 Série 13 x 26 minutes HD Couleur 16/9 Dolby stéréo 5.1

Genre: Comédie sociale

Une coproduction CAB Productions - RTS Radio Télévision Suisse

Avec le soutien de

Office Fédéral de la Culture,

Fonds REGIO Films avec La Loterie Romande, le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne,

Fonds de Production Télévisuelle,

Stagepool Focal, Ernst Göhner Stiftung,

Ville d'Yverdon-les-Bains

Date et lieu de tournage: 21 septembre au 3 décembre 2010 – Yverdon-les-Bains

Diffusion: RTS - Janvier 2012



Filmographies Auteurs

Léo Maillard

Auteur-réalisateur né en 1973.

Diplômé de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) du département cinéma en 2000. C'est à l'ECAL qu'il rencontre Bruno Deville avec qui il termine son cursus et Antoine Jaccoud, avec lequel il collabore, notamment pour son film de diplôme « Lignes de fuite » qui obtiendra le prix de la relève suisse (Action Light) en 2000 au Festival International de Locarno et la plus haute prime à la qualité de l'Office Fédéral de la Culture.

A la fin de ses études, il vit en Grèce où il participe à un séminaire d'écriture avec Katerina Filliotou et travaille comme assistant de réalisation, régisseur adjoint et perchman dans divers téléfilms, courts métrages, séries télé et longs métrages.

A son retour de Grèce en 2004, il est un des fondateur du Flair, une structure de production avec laquelle il écrit, conçoit et réalise des courts métrages (voir filmographie), des clips musicaux (William White, Robert Roccobelly), des films publicitaires et des corporates vidéo (Switcher, Nestlé, Loterie Romande, PMU Romand).

En 2006, il crée, écrit et réalise avec Bruno Deville la série courte «La minute kiosque» diffusée en prime time sur la TSR en 2007-2008.

Il est actuellement en cours d'élaboration avec Le Flair de plusieurs scénarii de courts métrages ainsi qu'un projet de long métrage de fiction pour le cinéma intitulé «Les Grandes Surfaces».

Filmographie

- Play off, fiction, 5', 1996
- Temps de chien, fiction, 7', 2000
- Lignes de fuites, fiction, 26', 2003
- Le Dieu du stade, fiction, 7', 2005
- Eclipse, fiction, 6', 2006
- Total Burn Out, fiction, 2', 2007
- La minute kiosque, fiction, 110 x 1', 2007



Sylvain Portmann

est diplômé de l'Université de Lausanne en histoire et esthétique du cinéma, où il écrit actuellement sa thèse.

Il développe des scénarii de films et travaille régulièrement comme assistant réalisateur ou régisseur sur des tournages de fiction et de publicité en collaboration avec diverses sociétés de production suisses et étrangères. Il a notamment écrit un grand nombre d'épisodes de «La minute kiosque».

Il a travaillé en tant qu'éboueur à la Voirie de Morges.

Mathieu Urfer

est réalisateur diplômé de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) du département cinéma.

Après avoir poursuivi des études à l'Université de Lausanne en psychologie, il affine ses connaissances et sa pratique du scénario en effectuant un Master en scénario dans le cadre du réseau cinéma CH, récemment mis en place par les Universités et les Ecoles d'Art de Suisse.

Père de deux enfants, il se consacre actuellement à l'écriture de son premier long métrage de fiction, Les Cordes Sensibles, produit par Box Productions.

Parmi ses diverses expériences professionnelles, notons plusieurs mois passés à travailler en tant qu'éboueur à la Voirie de Morges, et l'écriture de nombreux scénarii pour «La minute kiosque».

Filmographie

- Dinsaures, fiction, 17', 2005
- Romance Mayonnaise, fiction, 7', 2004 (primé au Jugend Film Festival de Zürich)



Réalisateur

Bruno Deville

réalisateur d'origine Belge, est diplômé de l'Académie d'Art Plastique de Wavre (Belgique) et de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en réalisation cinéma. C'est dans ce cadre qu'il rencontre Antoine Jaccoud, auteur dramatique et script doctor avec lequel il collabore à l'écriture de la plupart de ses films.

En 2000, il obtient avec son film de diplôme, «La bouée», le prix spécial du jury au Festival International de Locarno.

Dès la fin de ses études, il travaille comme assistant réalisateur, ainsi qu'au casting de seconds rôles et à la mise en scène de figurants. Il collabore avec Alain Tanner, Benoît Mariage, Frédéric Schoendoerffer, ou encore Philippe Harel.

Parallèlement, il réalise des courts métrages, des créations pour les spectacles de Maurice Béjart, des clips musicaux et des films publicitaires. C'est durant cette période qu'il rencontre les producteurs Jean-Louis Porchet et Gérard Ruey de CAB Productions. Ces derniers produisent son court métrage «Viandes», avec lequel il obtient en 2003 le Grand prix du jury des jeunes au Festival International de Locarno, et qui est projeté dans plusieurs festivals internationaux ainsi qu'en avant-programme d'un long métrage au cinéma.

En 2004, il participe à la création de «Eraritjaritjaka» de Heiner Goebbels, concevant et réalisant la partie vidéo de ce spectacle extrêmement cinématographique où il réalise un plan séquence de trois quarts d'heure tourné en direct chaque soir. Pendant plus de deux ans, il tourne dans le monde entier de New-York à Berlin en passant par Wellington en Nouvelle Zélande.

Ces expériences dans le monde du théâtre et du cinéma lui offrent de sérieuses expériences de réalisation et de direction d'acteurs, qui ont enrichi et précisé son univers de fiction. Il a eu la chance de travailler entre autres avec Benoît Poelvoorde, José Garcia, André Wilms, ou Denis Lavant.

En 2006, il crée, écrit et réalise en collaboration avec Léo Maillard la série courte «La minute kiosque» diffusée en prime time sur la TSR en 2007-2008.

Il est actuellement, avec CAB Productions, en cours d'écriture de son premier long métrage de fiction pour le cinéma, pour lequel il a obtenu la bourse SSA d'encouragement à l'écriture de scénario.

Filmographie

- Couvre-feu, fiction, 5', 1999
- La bouée, fiction, 25', 2000
- Viandes, fiction, 11', 2003
- Toujours rien, fiction, 6', 2004
- Le dieu du stade, fiction, 7', 2005
- Momo, fiction, 26', 2006
- La Minute Kiosque, fiction, 110 x 1', 2007
- La Boule d'Or - Cartographie 9, docu-fiction, 14', 2008
- La Traversée, fiction, 14', 2011
- CROM, Fiction, série, 13x 26', 2011



Compositeur

Né en 1959 à Anchorage, en Alaska, **Lee Maddeford** étudie le cor à pistons, le piano et l'improvisation, notamment avec Art Lande et Gary Peacock à la Cornish School of Music, Seattle.

Installé à Lausanne depuis 1980, il s'affirme comme musicien-interprète et arrangeur-compositeur. En 1989, avec le violoniste Gil Abravanel, il remporte le premier prix du concours d'arrangements de la communauté des radios francophones. Sa musique est mise au service de différents ensembles: Piano Seven, Diatonikachromatik, Sine Nomine et le duo Rogg-Maddeford, avec lequel il réalise plusieurs disques et tournées.

Il écrit des compositions pour le théâtre, le cinéma et les génériques de télévision. Il a à son actif une quarantaine de CD. En tant qu'arrangeur, il réalise la série pour enfants Sautecroche, écrite par Marie Henchoz, qui connaît un grand succès. Depuis plusieurs années, en tant que compositeur ou interprète, il participe à de nombreux spectacles romands, dont de nombreuses comédies musicales et pièces de théâtres. Il a été nommé au Molières 2005 pour la musique de spectacle Créatures, co-écrite avec Alex Bonstein.



Roland Vouilloz

Oscar Moreau

ROLAND VOUILLOZ a suivi une formation à l'Ecole supérieure d'art dramatique de Genève, de 1988 à 1990. Il a depuis travaillé au théâtre dans plus de 80 spectacles, notamment sous la direction de Jean-Yves Ruf, Philippe Sireuil, Benno Besson, Christophe Perton, Jacques Vincey, Gian Manuel Rau, Denis Maillefer, François Rochaix, Martine Paschoud, Bernard Meister, Philippe Mentha, Roberto Salomon, Gianni Schneider, Daniel Wolf, Dominique Noble, Nicolas Rossier, Anne Vouilloz et Joseph Emmanuel Voeffray, Catherine Sumi et Jacques de Torrente.

Il a travaillé au cinéma avec notamment Francis Reusser, Silvio Soldini, Anne Marie Mieville, Bruno Deville, Greg Zglinski, Véronique Goel, Douglas Beer, Jean Blaise Junod et Léo Maillard. A la télévision, il a joué Marcel le « kioskman » dans la série La minute kiosque, coproduite par la Radio Télévision Suisse et Le Flair, et Oscar dans la série CROM, produite par CAB Productions à Lausanne.

En 1998, il a fondé la Compagnie de l'œillade, avec laquelle il a créé deux spectacles, Les tribus modernes et La première fois. En 2009, il a fondé la compagnie L'œil de la tortue, avec Jean Rochat et le quatuor Barbouze de chez Fior. Ils ont créé DELIVRESSE, un spectacle musical avec des textes de Léonard Valette.

Avec le groupe Cyclops qu'il crée en 2000 avec Lee Maddeford, il enregistre un disque, Wink, et crée la musique de plusieurs spectacles.

Il a reçu le Prix 2004 de la ville de Martigny et le Prix 2006 de Théâtre de La Fondation vaudoise pour la culture.

Julia Perazzini

Tina Viorel

JULIA PERAZZINI est une comédienne suisse diplômée de la Manufacture, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande.

Filmographie

Cinéma/Télévision/Vidéo

- Clip avec Jean-Christophe Huguenin pour le groupe Honey For Petzi, 2011
- Coupe-Gorge n°7, court-métrage d'Issam Chouadhi, 2011
- Bam-Tchak, court métrage de Marie-Elsa Sgualdo, 2010
- Toulouse, long métrage de Lionel Baier, 2010

Théâtre

- Restons ensemble, vraiment ensemble, ms de Vincent Brayer, 2011
- Outrages ordinaires, de Julie Gilbert, 2011
- Brutale Nature, d'Adina Secretan, 2011
- Strange Lines, ms d'Amitesh Grover, 2010
- Je vous ai apporté un disque, ms de Denis Maillefer, 2010
- Looking for Marilyn (and me), ms de Denis Maillefer, 2010



Marina Golovine

Evelyne Moreau

Le jeu est entré très vite dans la vie de MARINA GOLOVINE, arrière-petite-fille de Michel Simon. A quinze ans, elle quitte Genève et s'installe à Paris. Elle commence par assister en auditrice à la classe de Michel Bouquet au Conservatoire, puis elle suivra pendant trois ans le cours Tania Balachova – Vera Gregh, tout en travaillant comme actrice. Elle a joué dans *Les Marchands de sable*, de Pierre Salvadori, et elle tourne régulièrement avec Hervé Baslé, notamment dans *Le Cri*, dans lequel elle tient le rôle principal. Quant à Philippe Triboit, il lui permet de déployer enfin son registre comique dans *Trois Femmes Flics*. Au théâtre, elle a joué avec bonheur *La Gamine* dans Roberto Zucco, mis en scène par Jean-Louis Martinelli.

Cinéma

- A+ Pollux, de Luc Pagès, 2002
- Hantises, de Michel Ferry, 1997
- Méfie-toi de l'eau qui dort, de Jacques Deschamps, 1996
- La Reine Margot, de Patrice Chéreau, fiction, 1994
- Confidences à un inconnu, de George Bardawil, 1995

Série télé

- Mère en fuite, de Christophe Lamotte, 2000
- Mort prématurée, de José Pinheiro, 2007
- Section de recherches, de Dominique Lancelot, 2006
- Le Cri, d'Hervé Baslé, 2006
- Les Jumeaux, d'Olivier Guignard, 2004

Théâtre

- Mademoiselle Else, de Franck Cassenti
- Arthur Schnitzler, du Cargo de Grenoble



Fondée en 1984 par Jean-Louis Porchet et Gérard Ruey, CAB Productions a produit des longs métrages de fiction tels que la trilogie "Trois couleurs: Bleu-Blanc-Rouge" de Krzysztof Kieslowski, "Merci pour le chocolat" et "Rien ne va plus" de Claude Chabrol ainsi que les films d'Alain Tanner, des téléfilms et des documentaires comme « La Liste de Carla » ou « B comme Béjart ». CAB Productions a reçu le Prix du Cinéma Suisse 2004 et 2005 du "Meilleur film de fiction" pour "Mein Name ist Bach" de Dominique de Rivaz et "Tout un hiver sans feu" de Greg Zglinski.



Jean-Louis PORCHET

Né en 1949. De nationalité suisse. Travaille depuis 1970 dans le domaine du cinéma. A travaillé pendant 4 ans pour Télévision Rencontres ("Le Chagrin et la pitié" de Max Ophüls, "Idi Amin Dada" de Barbet Schroeder). Directeur pendant 4 ans de Film et Vidéo Collectif, Lausanne et régisseur sur plusieurs longs métrages. A créé en 1984 la société CAB Productions, Lausanne.



Gérard RUEY

Né en 1953. De nationalité suisse. Travaille depuis 1974 dans la production cinématographique et audiovisuelle. A collaboré comme assistant réalisateur puis directeur de production avec les cinéastes suisses suivants : Michel Soutter, Jean-Luc Godard, Yves Yersin, Patricia Moraz, Marcel Schüpbach, Jean-François Amiguet, etc... A rejoint en 1984 Jean-Louis Porchet, créateur de CAB Productions, auquel il s'est associé.

En développement

- **ALONE TOGETHER** de Niklaus Hilber / LM fiction
- **BULLE DE SOLEIL** de Bruno Deville / LM fiction
- **SUR LA TERRE COMME AU CIEL** projet de LM fiction écrit par Laurent Flutsch
- **LA PETITE MECANIQUE DE L'AMOUR** d'Anne Richard et Christophe Chevalier / LM fiction

En production

- **LES PALMES DE MONSIEUR PAUL** de Jean-François Amiguet / Documentaire TV
- **LEFT FOOT, RIGHT FOOT** de Germinal Roaux / LM fiction
- **COMPLICATIONS** d'Elena Hazanov, série TV créée par Alain Bolet et Gérard Mèrou

En exploitation

- **CROM** série TV 13x26' créée par Léo Maillard, Mathieu Urfer et Sylvain Portmann, réalisée par Bruno Deville
- **MICHEL CORBOZ LE COMBAT ENTRE LE VRAI ET LE BEAU** de Rinaldo Marasco et Jérôme Piguet en coproduction avec La Fine Equipe du 45
- **LE PAYSAGE INTERIEUR** de Pierre Maillard / LM Documentaire
- **INSOUPÇONNABLE** de Gabriel Le Bomin / LM fiction en coproduction avec Film Oblige (F)
- **CONSTRUIRE LA SUISSE – Learning Center EPFL** de Pierre Maillard / CM documentaire, série nationale produite par la TSR
- **NATURE HUMAINE** concert-film symphonique en collaboration avec Facundo Agudin, l'Orchestre Symphonique du Jura et Laurent Gerber, images de R. Marasco et J. Piguet.
- **REFRACTAIRE** de Nicolas Steil / LM fiction en coproduction avec Iris Productions (LU)
- **LES YEUX DE SIMONE** de Jean-Louis Porchet / CM fiction Sélection Piazza Grande Festival Film Locarno 2009 FIPA Biarritz 2010

Principales productions

- 2010 - **BLE EN FETE** de Kamal Musale / Documentaire TV
- 2009 - **REFRACTAIRE** de Nicolas Steil / LM fiction en coproduction avec Iris Productions (LU)
- 2008 - **EMILE GARDAZ, LA VOIX DU POETE** de Kamal Musale et Fiorella Castanotto / Documentaire TV
- **LUFTBUSINESS (LIFE FOR SALE)** de Dominique de Rivaz / LM fiction
Prix de la Meilleure interprétation masculine Dominique Jann au Prix du Cinéma Suisse 2009
- 2007 - **ICEBERGS** de Germinal Roaux / CM fiction
Prix du Meilleur Espoir au Festival de Locarno
Prix de la relève Suissimage/SSA, Journées de Soleure 2008
- **ALAIN TANNER – PAS COMME SI, COMME CA** de Pierre Maillard / Documentaire
- **RETOUR A GOREE** de Pierre-Yves Borgeaud / Documentaire avec Youssou N'Dour
Prix SSA/Suissimage 2007, Visions du réel, Nyon
Prix du Public 2007, Montgeron Essone, France
Prix du Public 2007, EU XXL Film, Krems, Autriche
Meilleur Film Documentaire 2008, Pan African, Los Angeles
- 2006 - **LA LISTE DE CARLA** de Marcel Schüpbach / Documentaire sur Carla del Ponte
- **POUR L'AMOUR DU CIEL** de Maria Nicollier / Documentaire sur Claude Nicollier

- 2004 - **TOUT UN HIVER SANS FEU** de Greg Zglinski / LM fiction
Festival de Venise 2004, compétition officielle; Meilleure 1^{ère} Oeuvre Cinemavvenire et Prix du Meilleur Film Signis
Prix du cinéma suisse 2005 "Meilleur film de fiction"
- **BLANDINE ET LES SIENS** de Emmanuelle de Riedmatten / Documentaire
Festival Visions du Réel 2004, Prix de la TSR
Prix spécial Granarolo sur le thème de la "Communication pour la vie" au Prix Italia
- 2003 - **MEIN NAME IST BACH** de Dominique de Rivaz / LM fiction
Sélection officielle Festival de Locarno, Piazza Grande
Prix du cinéma suisse 2004 "Meilleur film de fiction" et "Meilleur rôle secondaire"
- 2002 - **B COMME BEJART** de Marcel Schüpbach / Documentaire
Sélection officielle au Festival de Venise 2002
- 2000 - **LES DESTINEES SENTIMENTALES** d'Olivier Assayas / LM fiction
Sélection officielle au Festival de Cannes 2000
- **MERCI POUR LE CHOCOLAT** de Claude Chabrol / LM fiction
Sélection officielle aux Festivals de Venise, Montréal et Toronto 2000
Montréal 2000 : Prix d'interprétation féminine Isabelle Huppert
- 1999 - **LES CONVOYEURS ATTENDENT** de Benoît Mariage / LM fiction
Sélection officielle Cannes 1999 "Quinzaine des Réalisateurs"
Festival de Montréal 1999 : Prix de Montréal, mention spéciale Chicago Internation Film Festival 1999 : Prix d'interprétation masculine Benoît Poelvoorde
- **JONAS ET LILA, A DEMAIN** d'Alain Tanner / LM fiction
Sélection officielle au Festival de San Sebastian 1999
Sélection officielle au Festival International du nouveau cinéma 1999, Montréal
- 1997 - **RIEN NE VA PLUS** de Claude Chabrol / LM fiction
"Concha d'Or" du meilleur film et "Concha d'Argent" du meilleur réalisateur au Festival de San Sebastian 1997 (Espagne)
- 1996 - **MA VIE EN ROSE** de Alain Berliner / LM fiction
Sélection officielle Cannes 1997 "Quinzaine des Réalisateurs"
Meilleur film de langue étrangère du European Film Academy
Golden Globe 1998 du Meilleur film étranger
- 1993 - **TROIS COULEURS : BLANC** de K. Kieslowski / LM fiction
Festival de Berlin 1994 : Ours d'Argent
- **TROIS COULEURS : ROUGE** de K. Kieslowski / LM fiction
Sélection officielle au Festival de Cannes 1994
Plusieurs prix aux Etats-Unis, dont : Meilleur Film de Langue Etrangère 1994 par La National Society of Film Critics, Prix du New York Film Critics Circle
Nominé pour le Meilleur Film de Langue Etrangère aux Golden Globes
Césars 1995 : Meilleure Musique Zbigniew Preisner
Oscars 1995 : Nominé catégories Meilleur réalisateur, Meilleure Photo, Meilleur Scénario
- 1992 - **TROIS COULEURS : BLEU** de K. Kieslowski / LM fiction
Festival de Venise 1993 : Lion d'Or & Prix d'Interprétation Juliette Binoche
Césars 1994 : Meilleure Actrice Juliette Binoche
Césars 1994 : Meilleur Son Jean-Claude Laureux et William Flageollet
Césars 1994 : Meilleur Montage Jacques Witta

Contacts

CAB PRODUCTIONS SA

123 Avenue du Grey – 1018 Lausanne

Tél. : +41 21 641 04 80 – Email : administration@cabproductions.ch

www.cabproductions.ch

Ventes mondiales :

CINEXPORT

49, Avenue Paul Doumer

75116 Paris

Tél. : +33 1 45 62 49 45 Fax : +33 1 45 03 33 43

Email : cinexport@wanadoo.fr

Relations presse :



RTS Radio Télévision Suisse

Fanny Eternod

Tél. : +41 58 236 97 06 Mobile : +41 79 681 72 34

Email : fanny.eternod@rts.ch