



Rebecca

Une web série d'Ilario Ricman

RTS Radio Télévision
Suisse

CAB PRODUCTIONS

SYNOPSIS

Après une soirée passée avec son amoureux, Rebecca se réveille étrangement seule dans son appartement. Le jeune homme a disparu sans rien dire, sans laisser de traces.

D'abord fâchée, ensuite déçue, elle tente sans succès de reprendre contact avec lui: son numéro n'est plus en service. Sans réponse et légèrement inquiète, elle se rend chez lui, mais à sa grande surprise, son appartement est occupé par une vieille dame qui ne l'a jamais vu. Intriguée, elle s'adresse à ses anciens collègues de travail, mais à nouveau, personne ne semble le connaître. Elle n'arrive même plus à retrouver une photo de lui sur son téléphone portable.

C'est à croire qu'il n'a jamais existé...

une web-série de 7 x 3 minutes

réalisation Ilario Ricman

production CAB Productions et RTS

dès le 13 février 2017 sur rts.ch/rebecca

RÉSUMÉ DES ÉPISODES

Épisode 1 - Dernière soirée

Rebecca, une jeune Lausannoise, reçoit chez elle Malick, un garçon rencontré récemment. Assis sur son canapé, ils discutent, plaisantent et s'enivrent joyeusement jusqu'à ce que le jeune homme décide de lui offrir un cadeau un peu spécial.

Épisode 2 - La copine

Quelques jours plus tard, Rebecca retrouve son amie Sophie à Lausanne. Les deux filles discutent autour d'un verre, mais Sophie remarque rapidement que quelque chose semble préoccuper sa copine d'habitude si joyeuse.

Épisode 3 - Jamais vu

Rebecca est interrogée par deux policiers qui prennent sa déposition. Fatiguée et sous le choc, elle n'arrive pas à expliquer ce qu'il s'est passé. La jeune femme décide de reprendre contact avec Malick.

Épisode 4 - Grise mine

Rebecca retrouve Sophie dans un café. Elle semble épuisée et visiblement très nerveuse. Elle lui explique que Malick s'est volatilisé et qu'elle n'arrive plus à le retrouver.

Épisode 5 - OK ;)

Rebecca se réveille seule sur son canapé, comme si elle sortait d'un mauvais rêve. Malick a-t-il vraiment disparu ?

Épisode 6 - Le retour de Malick

Malick et Rebecca se retrouvent enfin. Elle attend des réponses, veut comprendre ce qu'il se passe depuis deux semaines. Malick a une attitude étrange et détachée qui va rapidement l'énerver.

Épisode 7 - Les fantaisies de l'oubli

Dernier épisode, le mystère s'éclaircit sur la disparition de Malick.

NOTE DU RÉALISATEUR



«L'idée m'a été inspirée par un fait divers survenu à Milan. Après un accident de scooter, un cinquantenaire passe quatre jours dans le coma. À son réveil, il est choqué de découvrir sa femme bien plus âgée ainsi que ses deux enfants adultes. Son dernier souvenir remontait à 1990. Sa mémoire avait mystérieusement « effacé » quinze années de vie.

L'idée de se réveiller, comme si de rien n'était, avec une partie de ses souvenirs disparus, est propice à une trame dramatique originale. J'ai construit mon histoire comme un thriller : une jeune femme se retrouve seule, sans trace de son compagnon. Plus elle le recherche, et plus elle a l'impression qu'il n'a jamais existé.

Le mystère de la disparition est la colonne vertébrale dramatique de la série. Où est passé Malick, pourquoi ne répond-il pas ? Pourquoi personne ne semble le connaître ? Peu à peu, le mystère s'épaissit : rêve, souvenir et réalité, tout se mélange dans le cœur et l'esprit de notre fragile héroïne. L'existence même de Malick est remise en question par le spectateur, et l'on assiste intrigué au glissement progressif de Rebecca dans la folie et l'angoisse.

En tant qu'auteur-réalisateur, le rapport subjectif à la mémoire est un thème qui me fascine et que je désirais aborder depuis longtemps. Le souvenir est d'une certaine manière un film que l'on se rejoue en permanence dans sa tête, c'est un acte lié à l'imagination. Que se passe-t-il quand la machine se dérègle, quand la perception même de sa propre réalité est remise en question ? C'est un excellent motif pour construire une histoire à suspense, et surtout, pour nourrir le mystère. Les films d'Alain Resnais (*Muriel* en particulier) sont ici l'une de mes références principales, particulièrement son rapport à la narration et à l'image comme flux de pensée «malade» du personnage.

J'ai souhaité tourner à Lausanne, ma ville natale. Je trouve qu'elle possède une atmosphère jeune mais pourtant empreinte d'une certaine nostalgie propre au thème de l'oubli.»

Ilario Ricman

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né en 1984 à Lausanne, Ilario Ricman voyage dès son enfance aux quatre coins de l'Europe grâce à son père sculpteur et sa mère interprète. Après un Bachelor en Lettres (cinéma, philosophie et histoire de l'art) à l'Université de Lausanne, il intègre l'établissement Central Saint Martins à Londres où il obtient en 2009 un Master spécialisé en direction d'acteurs.

De retour en Suisse, il réalise dès 2010 des clips publicitaires pour Cuckoo Advertising à Montreux (Croix Rouge, Assurance Invalidité, Procter & Gambel, etc.). Il collabore à cette occasion notamment avec les agences Saatchi & Saatchi et MC Saatchi Genève. En parallèle, il produit et réalise plusieurs clips musicaux et courts métrages, parmi lesquels *Drop the dog* avec l'actrice Emilia Clarke (2009), *Bob & Betty* (2009), *Divagations sur l'âme d'une brosse à dent* (2014) et *Double Date* (2015). *Rebecca* est sa première web série.

ilarioricman.net

FILMOGRAPHIE

Courts-métrages

Double Date, 13 min, 2015

Écrit et réalisé par Ilario Ricman, produit par Fab.Films, Lausanne

Divagations sur l'âme d'une brosse à dent, 2014

Écrit et réalisé par Ilario Ricman, produit par Fab.Films, Lausanne

Bob & Betty, 17 min, 2009

Écrit par Katie Burnett et James Ward, réalisé par Ilario Ricman, produit par le Drama Centre, Central St-Martins, Londres

Drop the Dog, 10 min, 2009

Écrit par James Foley et Ilario Ricman, réalisé par Ilario Ricman, produit par le Drama Centre, Central Saint Martins, Londres. Avec Emilia Clarke (Game of Thrones)

Music Vidéos

Camion - Diesel Blues, 2011

June Devil - The Grand Desperate Race for Love, 2012

A** of Spades - Kiss my A**, 2013



BIOGRAPHIES DES COMÉDIENS



Léonie Keller

Née à Genève en 1986, Léonie Keller fait ses premiers pas sur scène à six ans au Théâtre de Carouge. Quelques années plus tard, elle obtient son premier rôle dans un téléfilm de Jacob Berger. Elle entreprend des études de théâtre en 2006 et obtient son diplôme du Conservatoire de Genève en 2009.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Richard Vachoux (*Fantasmes de Demoiselles*), de Julien George (*La Puce à l'Oreille*) ainsi que dans *Le Moche*, de von Mayenburg en 2016. On la découvre également dans deux *Revue Genevoises* (2009 et 2010), au théâtre Boulimie (2013), dans *Les Trois Petits Cochons* de Noëlle Revaz (2015) et dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare (2015).

Léonie a tenu différents rôles pour le cinéma et la télévision, notamment dans *Déchainées* de R. Vouillamoz (2008), les courts métrages *Drummer Boy* (2007) et *Nuages et Pantalons* (2012) ou encore *Bigoudi* (1996). Elle fonde avec deux autres comédiennes la compagnie *Les Minuscules* et crée *Ça, la vie elle veut rien savoir* en 2009, puis *Les carnets de l'intime / Carnet 1 : Le Corps* en 2013 et *Autoportrait(s)* en 2014.

Passionnée de chant lyrique, elle suit en parallèle une formation au Conservatoire de Musique de Genève. Elle travaille en 2013 et 2014, en pour le spectacle de rue *Opéra Mobile* de la Compagnie Frenesi. Elle est à l'affiche en janvier 2017 du *Legs / L'Épreuve* de Marivaux à La Comédie de Genève puis ce printemps au Grütli.



Simon Labarrière

Né en 1987, Simon Labarrière, originaire de Bordeaux, débarque à Paris et intègre en 2010 l'école du studio théâtre d'Asnières dirigée par Jean-Louis Martin Barbaz et Hervé Van Der Meulen. Une formation complète (danse, chant, dramaturgie) qui lui permettra d'acquérir quelques bases techniques et de stimuler son imaginaire.

En 2012, il rentre à la Manufacture de Lausanne qui lui permet de se définir davantage en tant qu'interprète et de cultiver sa singularité. Pendant sa formation, il a la chance entre autres de croiser la route de Gildas Milin, Jean-François Sivadier, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre, Oskar Gomez Mata, Denis Maillefer ainsi que la Compagnie Motus. En juillet 2015, il est diplômé d'un bachelor de comédien.

Il a depuis joué dans *On n'est pas ça pour là* de Gregor Daronian (création confluences - Paris), *Le cinoche* d'Annie Baker, mis en scène par Geoffey Dyson au théâtre Pulloff à Lausanne ainsi que *Sallinger*, mis en scène par Sandra Gaudin en création au théâtre Benno Besson d'Yverdon puis en tournée en Suisse romande.

LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE



Avec
Rebecca
Malick
Sophie
Policier 1
Policier 2
Viviane
Gérant
Médecin

Léonie Keller
Simon Labarrière
Safi Martin Yé
Pierre-Antoine Dubey
Chris Baltus
Syla de Rawsky
Paolo Dos Santos
Jean-Luc Borgeat

scénario et réalisation
1^{er} assistant réalisateur
chef opérateur
électricien
photographe de plateau
ingénieur du son
maquilleuse et habilleuse
styliste
directeur de production
runner
assistant de production
comptable
monteur image
postproduction audio
postproduction image et PAD
graphisme
producteurs délégués

Ilario Ricman
Louis Morier-Genoud
Joakim Chardonnens
Frederico Ramos Lopez
Jay Louvion
Masaki Hatsui
Julia Jeanneret
Amandine Oliva Cala
François Baumberger
Benoît Dietrich
Raffaele Storni
Giovanni Piscitelli
Dejan Savic
Thomas Stahel
Casa Azul - Fabrice Aragno
Yona Lee
Jean-Louis Porchet
Benjamin Magnin
Françoise Mayor
Patrick Suhner

production RTS



Service de presse RTS
Fanny Eternod
fanny.eternod@rts.ch
+41 58 236 97 06

photos et vidéos sur <https://www.rtsmedias.ch>

le site de la série : rts.ch/rebecca